

Manual de mantos

1er parte

Ministerio Har Shalom



Formando líderes para el Príncipe de Paz.

Ministerio profético y apostólico:

“ABRIENDO LOS CIELOS”

TEL.: 45195070

AV.: ANDRÉS ROLON 1500

PROF.: JORGE LEZCANO

ÍNDICE:

1_ ¿QUE ES EL MANTO?

2_ VERSÍCULO QUE RESPALDAN AL MANTO

3_ MINISTERIO DE MANTOS Y VELOS

4_ EL VELO Y SUS CARACTERÍSTICAS

**5_ MOVIMIENTO BÁSICOS DE MANTOS CREADO
POR EL MINISTERIO “HAR SHALOM”**

6_ COLORES Y SIGNIFICADO

7_ RUTINAS DE MANTOS:

ALEGRÍA

JUSTICIA 1 Y 2

PERDÓN

EL VELO

LIBERTAD

SACRIFICIO

INTRODUCCIÓN:

Este manual de mantos es para todos los alumnos que esta dispuesto aprender la excelencia que DIOS nos demanda.

Nos Encontraremos en este manual con teórico y práctico con el fin de que cada uno incorpore un buen léxico y que a la misma vez encuentre un significado al danzar con mantos, no es solo un pedazo de tela si no es mas que un pedazo

de tela. El manto es un símbolo donde a través de ella la presencia de dios es liberada fuertemente al nivel espiritual, con este curso básico e intermedio daremos comienzo a un nivel profético y apostólico donde volcaremos la presencia de nuestro DIOS divino. No olvidemos que no es cualquier paso que van aprender son pasos profético que al nivel espiritual desataremos grandes unciones para cada adorador o persona que este dispuesto de ser llenado con la unción del padre.

¡VOLQUEMOS NUESTRO CORAZON A NUESTRO DIOS Y QUE NUESTRO MANTOS SEAN FLUIDOS PARA QUE LA UNCIÓN DE NUESTRO REY BAJE HACIA EL PUEBLO!!!!!!



MANTOS DE ADORACION:

Este tipo de ritmo se requiere de mucha delicadeza y mover el manto con suavidad y severa.

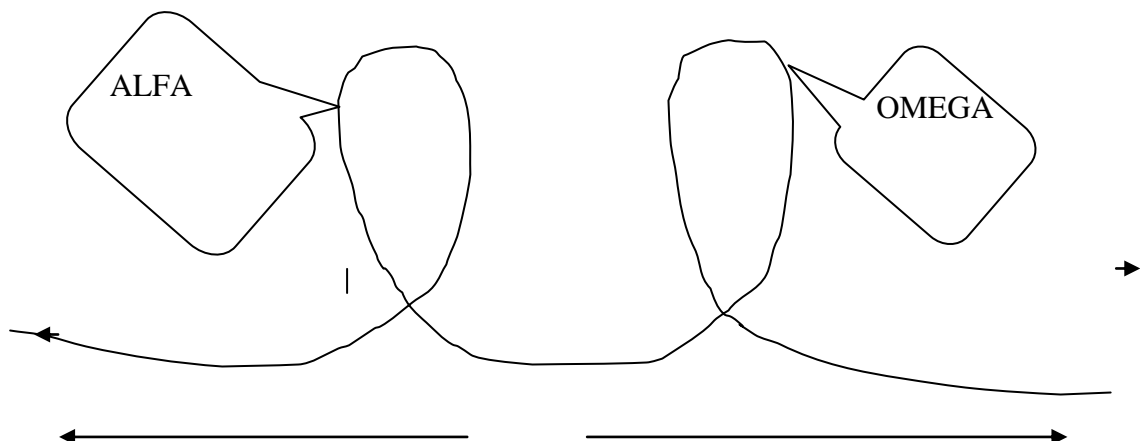
Contiene rutinas y pasos pero a la misma vez se puede fluir en el momento, unos de los pasos que se puede usa por ejemplo “unción” (es unos de los ejemplos de los pasos de mantos). Los colores de los mantos varia mucho en la adoración ósea tiene que ser de varios colores por que no olvidemos que el color representa “el pacto personal con DIOS”, La adoración varia mucho con el adoración en el cual entra a un nivel de un contexto espiritual tremendo, a esto se debe que nuestra alma nada a un nivel de ríos o corrientes de aguas que avanzan sin permiso o sin limites.

Mantos de avivamiento / guerra / alabanza:

Este tipo de movimiento de mantos tiene que ser rápido al compás de la alabanza, esto requiere de movimiento bruscos para poder limpiar los aires sin temor a Satanás, para que las mentes de cada alma sea liberada y limpiada con los aires lleno de oxigeno NO CONTAMINADO (esto quiere decir presencia de DIOS).

ALFA Y OMEGA

Movimiento básico de mantos en el cual tiene forma de E en cursiva ejemplo:



Lado izq.

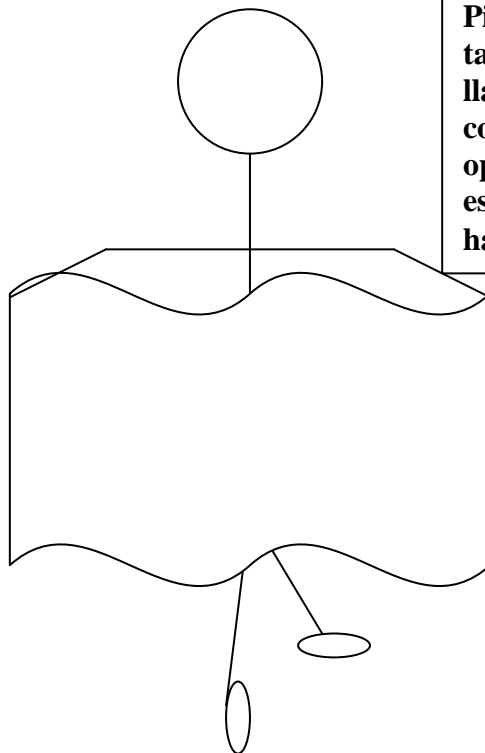
Lado der.

Alfa y omega: este movimiento de manto es muy típico de acuerdo con el diagrama que se ve hay.

APOCALIPSIS 22:13: "Yo soy el Alfa y la Omega, el primero y el último, el principio y el fin."

Pies: en 2da posición o moverse hacia la izq. o der. Al mismo tiempo que vas formando alfa y omega con el manto ose la forma /E/ EN CURSIVA.

COMBINACION UNCION



**Unción: el manto va hacia delante en Fc.
Pie: der. Hacia Fc. O tambien se le puede llamar movimiento corazon o otras de las opciones detrás de tu espalda se puede hacer.**

Tenemos una variedad de unción y corazón .

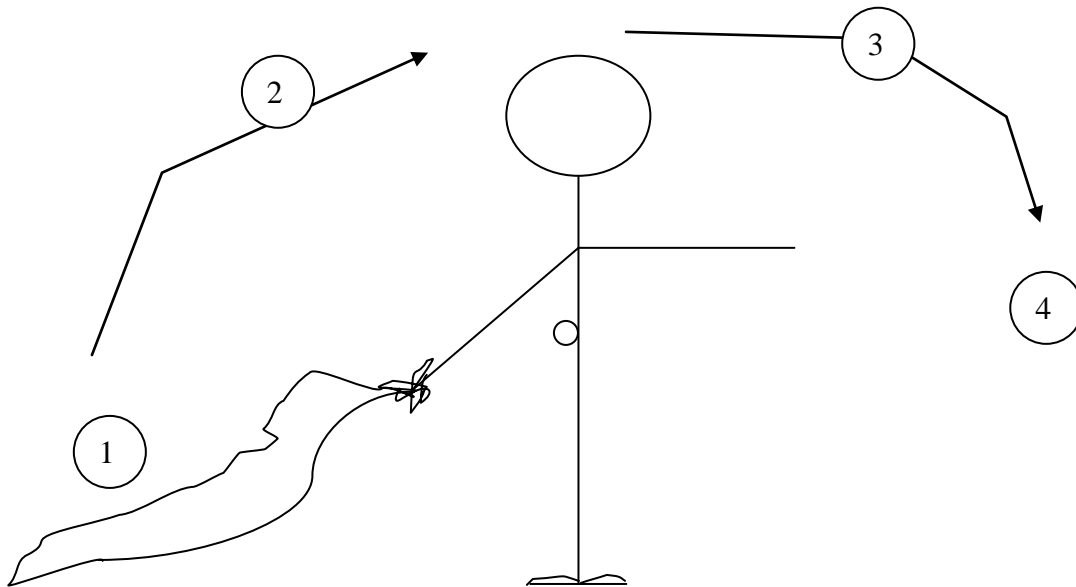
Unción: este movimiento es creado por mi, esto me lo dio DIOS cuando entraba al nivel de adoración en donde el río de DIOS fluía en mi alma, en ese momento me di cuenta que era la unción del padre que bajaba en mi vida. Ahora quiero impartir esa unción o contagiar esa unción del padre para que podamos conocer las cosas grande que dios tiene para nosotros.

Isaías 61:1

"El Espíritu de Jehová el Señor está sobre mí, porque me ungió Jehová; me ha enviado a predicar buenas nuevas a los abatidos, a vendar a los quebrantados de corazón, a publicar libertad a los cautivos, y a los presos apertura de la cárcel.

.."

Clamor:



Este movimiento se llama clamor fue creado en un momento de adoración cuando DIOS me dice que el clamor había llegado a su presencia y entonces en ese momento declare que este movimiento se llama clamor.

Clamor: pararse en 1era posición.

Brazo izq. al nivel del hombro

El manto va envuelto en la mano

(una parte) y lo

Que resta del manto tiene que

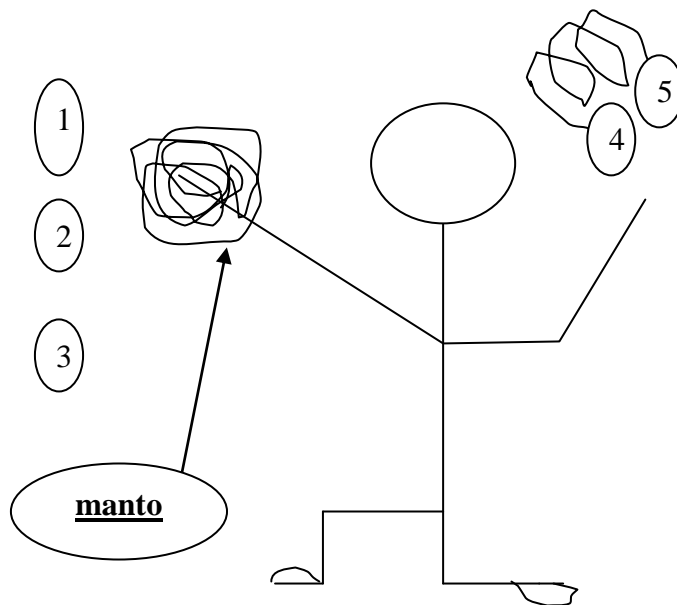
extender por el piso.

**Nota: las flechas indica que puedes
forma de arco para clamar por las almas.**

**Podes ir de der. a izq. pero siempre con el
manto estirado.**

**Salmos 42:1: como el ciervo brama por las corrientes de las aguas,
Así clama por ti, OH DIOS, el alma mía**

Ofrendas:



Esta rutina se fue creada cuando un día en santa cena, hubo una presencia tremenda que me tuve que arrodillar por que el quebrantamiento era muy fuerte entonces vino a mi vida de hacer ese tipo de movimiento. El manto 1,2,3 quiere decir presento el manto Lazada 4 y 5 arriba de la cabeza quiere decir se entrega la ofrenda.

2 Corintios 9:7

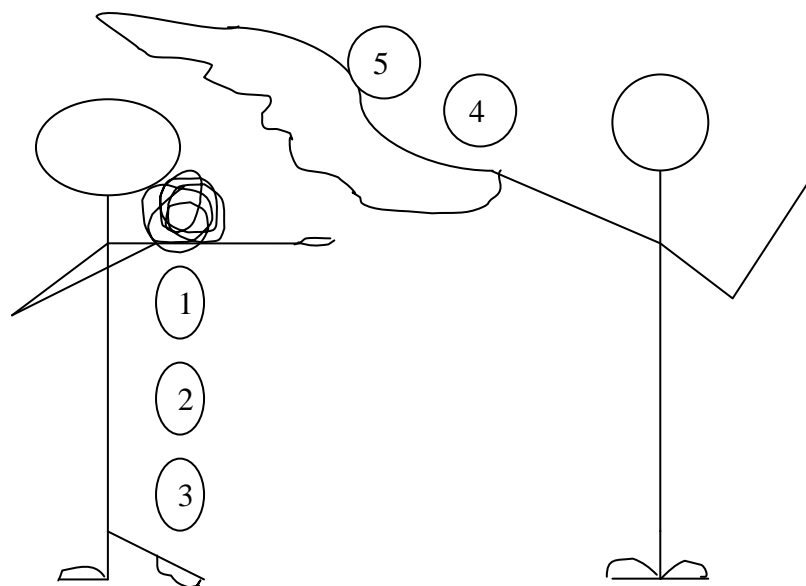
"Cada uno dé como propuso en su corazón: no con tristeza, ni por necesidad, porque Dios ama al dador alegre".

Ofrenda: Arrodillarse tal como lo muestra el Diagrama.

El manto se hace un bollo con un conteo de 1, 2, y 3

Lazadas 4 y 5 arriba de la cabeza

Libertad:



Este movimiento de manto fue creado en una expresión corporal donde DIOS me llevo a extender el manto como símbolo de liberación y hay me di cuenta que DIOS me hacia recordar

que el tiene el poder para liberar a las almas y aun en tu vida.

Juan 8:31- 32.

Si vosotros permaneciereis en mi palabra, seréis verdaderamente mis discípulos. Y conoceréis la verdad y la verdad os hará libres.

Libertad: punta hacia lado izq.

**Manto de forma de bollo y ubicarlo
En el hombro contando 3 tiempo.**

**4 y 5 expulsar o extender el manto
hacia frente central y pararse en 1era posición.**

MANTOS

Un manto es un pedazo de tela cuadrada semejante a un poncho.

Ruth 3.15-I de Reyes 11.30-Hechos 9.39

El manto estaba provisto de franjas.

Números 15.38-Mateo 23.5

Se ponía sobre el hombro izquierdo y se pasaba sobre o debajo del brazo derecho.

La parte de abajo se le llamaba falda.

Hageo 2.12-Zacarías 8.4-Mateo 3.4

En ocasiones se usaba una vestimenta entre la túnica y el manto por los hombres y mujeres de distinción y oficialmente por el Sumo Sacerdote.

Levíticos 8.7-I Samuel 2.9-I Samuel 8.4-I Samuel 24.4-II Samuel 8.18-I Crónicas 15.27-Job 1.20

Era una vestimenta larga con o sin manga amarrada con un cinturón. La espada era llevada en el cinturón y el dinero se cargaba ahí. El manto llegaba a la rodilla.

Cuando una persona prestaba un manto durante el día lo tenía que devolver antes del anochecer, ya que con él se cubrían a la noche.

El ministerio de Mantos Velos y Cintas se realizan por medio de patrones basados en referencias bíblicas que hablan sobre estos temas, por medio de la expresión y danza en el lenguaje para sordos mudos. De esta manera se estará alabando al Señor por medio de la danza y se proclamara la palabra. Cada patrón llevara un nombre de acuerdo al tema que trate en cada referencia.

Como por ejemplo:

HOSANNA-MATEO 21.8

Y LA MULTITUD QUE ERA MUY NUMEROSA TENDIA SUS MANTOS EN EL CAMINO OTROS CORTABAN RAMAS DE LOS ARBOLES Y LAS TENDIAN EN EL CAMINO.

Esta referencia para patrón se le llama Hosanna y se puede observar como tendían sus mantos en señal de adoración cuando Jesús entro en Jerusalén.

Velos

El Velo será otro instrumento de adoración que se utilizara junto con la danza. Los patrones se basan de la misma forma que mantos y cintas en el lenguaje para sordo-mudos. También se toman versículos referentes a Velos y se realizan igual que con los mantos.

El Manto se utiliza en la alabanza y la Cinta y el Velo en la adoración ya que son instrumentos muy delicados y forman hermosas y suaves expresiones de adoración.

La referencia principal para Velos se encuentra en Exodo26.31.

TAMBIÉN HARÁS UN VELO DE AZUL, PURPURA, CARMESÍ Y LINO TORCIDO SERÁ HECHO DE OBRA PRIMOROSA CON QUERUBINES.

El velo se encontraba dentro de la construcción del Tabernáculo en el último cuarto de donde Dios comienza a dar sus instrucciones. El Velo separaría el Lugar Santísimo, una figura de la misma presencia de Dios, del lugar Santo.

El cual representa el cielo en la tierra.

Primero Dios se interesa con el Velo, comenzando desde El mismo. De adentro antes de salir al atrio. Él se presenta al hombre del cielo, entonces el viene a la tierra.

Los colores del Velo eran:

1-EL COLOR AZUL-Se refiere al origen de Cristo. El CELESTIAL.

El es el hijo de Dios como se describe en el evangelio de Juan.

2-EL COLOR PURPURA-Se refiere a la REALEZA DE CRISTO. Él es el Rey de Israel como lo describe el evangelio de Mateo.

3-EL LINO TORCIDO-Se refiere de la vida sin pecado de Cristo. El Santo. Él es Hijo del Hombre como lo describe el evangelio de Lucas.

El lino torcido nos muestra que el diseño del tejido se podía ver por ambos lados del velo. Podemos ver al Espíritu Santo tejido

de una obra maravillosa en la vida de Jesús en donde se encontraba tejida su divinidad y humanidad. La belleza del velo se podía ver por ambos lados de la cortina de lino. Para cuando entrara el Sumo Sacerdote a través de la puerta del Lugar Santo, pudiera observar los hermosos colores y los querubines. Un lado del Velo se encontraba hacia el hombre y el otro lado hacia Dios.

No solamente Dios está viendo a Jesús en su gloria, sino que el hombre también puede observar la belleza y el amor de Jesús descrito por El Espíritu Santo (El Lino Torcido) Cristo prometió Juan 14.21-23

EXODO 26.32

Y lo pondrás sobre cuatro columnas de madera de acacia cubiertas de oro, sus capiteles de oro, sobre sus basas de plata. Al colgar la cortina nos recuerda la muerte de Cristo colgado en la cruz.

Los capiteles de oro nos representa LA DIVINIDAD DE CRISTO. Hubo en el consejo de Dios antes de la fundación del mundo la crucifixión de su Hijo. Dios lo ordeno y uso instrumentos humanos para llevar a cabo su plan. Hechos 4.27 y Hechos 2.23 CUATRO COLUMNAS-El creyente que es un vendedor es descrito como una columna en la casa de Dios.

Apocalipsis 3.12

Ha aceptado la promesa de Dios de la salvación. El se encuentra parado sobre las basas de redención de plata.

El velo separaba el Lugar Santo del Lugar Santísimo. El Espíritu Santo mostraba que el camino al Lugar Santísimo aún no se había manifestado, mientras que el primer Tabernáculo permanecía aun. La palabra Velo en el contexto original es PAROKETH que significa SEPARAR. Este velo se encontraba ahí parado como para detener al hombre de la presencia de Dios. Sin embargo esta barrera no estaba hecha de hierro o de piedra, sino de un material suave el cual se podía levantar fácilmente y hacerse a un lado. Como si por este velo Dios estuviera cerrado del hombre. Sin embargo Él ha provisto entrada para nosotros al Lugar Santísimo a través del Perfecto Sumo Sacerdote. Cuando

Cristo fue crucificado, el Velo del Templo se rasgó. Mateo 27.45-52.

Nosotros entramos ahora confiadamente al trono de la gracia.

Hebreos 4-16 por un nuevo y vivo camino. Hebreos 10.29

Los Querubines en el Velo representan al Señor Jesús y aquellos que están en El. Ellos fueron rasgados cuando el Velo fue rasgado. Aquellos que han sido redimidos son identificados con Cristo en sus sufrimientos y muerte, tanto como su resurrección y glorificación.

Y he aquí, el Velo del Templo se rasgó en dos, de arriba abajo. Y

la tierra tembló, y las rocas se partieron. El Velo se rasgó primero del cielo, de la mano de Dios. Fue de abajo de la tierra que el trabajo se llevó a cabo para la humanidad. DIOS BAJO. El Velo escondía las bellezas de Dios e impedía el camino hacia el Lugar Santísimo. Era la carne de Cristo la que impedía que el hombre viera o entrara al lugar Santísimo. Hebreos 10.20. A través de su muerte el Velo se rasgó en dos. El hombre ahora podría ver su gloria.

Juan 12.23-24. El hombre podría entrar a su Santa Presencia.

Cristo fue colgado, sobre el árbol de la muerte para hacer posible que nosotros tuviésemos acceso al árbol de la vida.

Apocalipsis 2.7 y 22.2, 14

El Velo no habla solamente de la Carne de Cristo, pero también de la vida en la carne del creyente. Cuando Cristo murió, la entrada por medio del Velo al Lugar

Santísimo se partió para revelar la presencia de Dios.

El Velo (nuestra carne) nos separa de Dios, cuando morimos a nosotros mismos. Su poder y Su presencia son revelados. Entre más morimos, mas vive El. Entre más nos despojamos de nosotros mismos, Cristo nos llena más con El. Dejemos que la vida centrada en nosotros mismos muera y entremos al Lugar Santísimo con Dios.

Éxodo 26.34

Pondrás el Propiciatorio sobre el Arca del Testimonio en el Lugar Santísimo.

Las instrucciones referentes al Propiciatorio fueron dadas después de las instrucciones de la construcción del Velo.

El Velo para esconder la presencia de Dios y su santidad.

El Propiciatorio para cubrir todos los artículos del Arca que recordarían el juicio por el pecado. Solamente a través del Velo

podemos venir al Propiciatorio. Solamente a través de la muerte de Cristo podemos encontrar perdón por quebrantar la Ley de Dios. Solamente por medio de la vida perfecta de Cristo fue puesta por los pecados del mundo podemos venir confiadamente al Trono y tener comunión con Dios.

Éxodo 26.35

Y pondrás la mesa fuera del Velo y el Candelero en frente de la mesa al lado sur del Tabernáculo y pondrás la mesa al lado norte.

La Mesa y el Candelero están delante del Velo en el lugar Santo. El candelero mostraba las bellezas de la Mesa, Aquí tenemos luz y comida en el servicio del Rey. Mientras caminamos con El, tenemos comunión. Compartimos de su Pan y la Luz de su Presencia.

Todas estas referencias Bíblicas se han realizado en el idioma para sordo-mudos y se ha hecho un patrón para el ministerio de Velos.

La vida detrás del Velo

Las chicas del Ministerio tendrán que tener una comunión diaria con el Señor que va más allá de los Atrios o Lugar Santo. Tendrán que buscar al Señor y habitar con él en las Cámaras o Lugar Santísimo. Tendrán que vivir una vida detrás del Velo. Cantar de Cantares nos ilustra lo que nuestro amado desea para nosotros.

Cantar de Cantares es una canción de amor entre El Mesías y su Novia. Es semejante al Lugar Santísimo, Señor de Señores. Es el contraste al libro anterior de Eclesiastés, que es Vanidad de Vanidades.

Este libro nos muestra el principio de una búsqueda profunda del Señor hasta que esos anhelos son realizados en una comunión íntima.

El Rey habla de la sulamita de acuerdo a Cantar de Cantares 6.8-9. Las concubinas y reinas representan a esos creyentes que tienen diferentes grados de relación con el Señor. Las vírgenes en este pasaje representan a los que han nacido de

nuevo, pero no han desarrollado una comunión íntima con el Señor. Salmos 45.10-15

Pero la Paloma, la Perfecta, la Sulamita representa a los creyentes que han ido tras el Señor, no por sus actos poderosos o por conquistar el enemigo, sino por el deseo de estar cerca de su corazón. Esta compañía de creyentes vive en el Espíritu.

Este libro es el camino para todos aquellos que tienen el Espíritu de la Novia, que desean identificarse con Cristo, y que permiten que su gracia actúe perfeccionándolos hasta el fin.

Usted escoge. Apocalipsis 22.17

El clamor de la Novia es Cantar de los Cantares 1.2

Oh, si el me besara con besos de su boca. Porque mejores son tus amores que el vino. Este clamor marca el comienzo de un verdadero progreso espiritual. Y deberá ser el punto de partida de todas las chicas de Mantos, Velos y Cintas.

Si la insatisfacción por lo ordinario y el anhelo de su amor no está ardiendo en su corazón, será imposible lograr una relación íntima con el Señor.

Nuestra oración debe de ser de acuerdo a Cantar de Cantares 1.4

Atráeme, en pos de ti correremos. El rey me ha metido en sus cámaras.

La palabra Cámara viene del hebreo CHEDER que significa CERRAR en una habitación, un apartamento, el cuarto más profundo, la cámara privada.

Ella lo reconoce como Rey. Pero antes de conocer al Señor como nuestro amado Novio, debemos reconocerlo como Rey. Una completa dedicación a su autoridad siempre preside a una vida de íntimo amor y devoción.

Al comenzar a conocer a Dios en su Cámara o Lugar Santísimo nos producirá gozo y alegría.

La primera revelación que tiene la sulamita dentro de la Cámara del Rey o Lugar Santísimo de acuerdo a Cantar de Cantares 1.5 es : Morena soy, oh hijas de Jerusalén, pero codiciable. Como las tiendas de Cedar, como las cortinas de Salomón. La sulamita se da cuenta que es Morena. Lo primero que hará el Espíritu Santo aquellos que quieren correr en pos de Él será todo lo que es contrario a la mente y a los corazones.

Cuando ella clama que es Morena no se refiere a sus pecados pasados los cuales ya han sido perdonados, sino a que no ha renovado su mente. Romanos 12.2.

Es una revelación del poder de su alma, mente, intelecto, emociones y voluntad, la cual debe venir bajo el control del Espíritu. Job 42.5 y Filipenses 3.5, 9.

La Sulamita se compara a las tiendas de Cedar, que significa CUARTO OSCURO, lo cual simboliza la mente o alma no renovada. Efesios 4.23, 24.

Las cortinas de Salomón nos representan acuerdo a Apocalipsis 19.8 Las acciones justas de los santos.

Cantares 2.8-9

La voz de mi amado. He aquí el viene saltando sobre los montes, brincando sobre los collados. Mi amado es semejante al corzo o al cervatillo. Helo aquí, esta tras nuestra pared, mirando por las ventanas, atisbando por las celosías.

Estos versículos son un llamado a escapar de nosotros mismos y a entrar dentro del poder de resurrección del Cordero.

Una montaña en la Escritura simboliza un reino. En esta referencia vemos a Jesús en el poder de su resurrección y su victoria sobre los reinos de obscuridad y de este mundo. Todo se encuentra bajo sus pies.

Cantar de Cantares 6.4

Hermosa eres, oh amiga mía, como Tirsa de desear, como Jerusalén, imponente como ejércitos en orden.

Tirsa significa: -Agradable, ser aceptado, aprobar. Él le enseñara -COMO HABITAR CON EL Y LE ABRIRA LA VIDA QUE SE ENCUENTRA DETRÁS DEL VELO.

Hebreos 6.18-20

Lo cual tenemos como segura y firme ancla del alma y que penetra hasta dentro del velo.-Esta ancla es la esperanza que cuando El aparezca, nosotros seremos como El, Cristo en nosotros la esperanza de gloria. Colosenses 1.27 y I Juan3.2-3 En Apocalipsis 21.2 Jesús la ve como una esposa ataviada para su marido. Jesús ya la ve con las marcas de su novia. La nueva Jerusalén. Ella ya refleja la santidad y la belleza de ese día. Por lo tanto ella no tendrá que entrar y salir del Lugar Santísimo sino permanecer ahí como la luz de la aurora que va en aumento hasta que el día es perfecto.

Ella debe ir creciendo y madurando ahí en EL LUGAR SANTISIMO, O EN LA CAMARA. Como esos años en silencio en

los cuales Cristo iba creciendo en sabiduría y estatura y favor ante Dios y el hombre, antes de su presentación como el Hijo de Dios ante el mundo. De la misma forma el Señor está preparando a su Novia para presentarla a un mundo perdido y muerto.

Esta es una presentación individual y corporal. En ese día seremos manifestados en El en gloria.

Colosenses 3.4

Movimientos básicos de mantos

1. Unción:

Consiste en dar vueltas con el manto por encima de la Cabeza y adelante a nivel de la cintura. Dando la forma de un 8. (1er de Juan 2:20).

2. Proclamación:

**Tomo el manto al frente en un puño y lo lanzo hacia arriba
Extendiéndolo en el aire, y dejo que caiga estirado. Este Movimiento se puede repetir varias veces hacia al frente o hacia Los cuatro puntos cardinales. (Isaías 61:2).**

3. Vestiduras:

**Llevo el manto hacia atrás (que quede
totalmente
Estirado detrás de mi espalda), pongo mi pie
derecho al
Frente en punta y luego paso todo el peso de mi
cuerpo
Sobre ese mismo pie haciendo relevé (de
puntillas) mientras
Estiro totalmente el pie izquierdo hacia atrás.
Seguido paso
El pie izquierdo hacia delante y caigo en plié
(inclinación de
Las rodillas). Siempre con el manto atrás.
(Lucas 15:13)**

4. Alabanza:

**Llevo mi mano derecha hacia el lado izquierdo
ondeando el
Manto mientras la mano izquierda se mantiene con el
manto
Agarrado de la punta del extremo izquierdo en la
cintura, luego
Repito lo mismo solo que ondeando el manto hacia el
lado
Izquierdo. (Santiago 5:13)**

5. Avivamiento:

**Vuelvo totalmente el cuerpo hacia el lado izquierdo con
El manto atrás (en la espalda), con la mano derecha
Señalando al frente, arrastro el pie izquierdo dos veces
hacia
La izquierda (es decir hacia atrás, porque el cuerpo
esta**

Vuelto hacia el lado izquierdo). Al hacer el segundo
arrastre
Inmediatamente hago un salto girando con el manto
sobre la
cabeza de tal manera que mi cuerpo queda viendo
hacia el
Frente con pie derecho en punta adelante con el manto
También al frente y presentándolo (entrelacé). (2da
Timoteo
1:6)

6. Derramar:

Me hincó totalmente con el manto hecho un puño las
Manos en el pecho y la cabeza abajo (en posición de
rendición)
Luego estiro le manto como si estuviera derramando
algo.

7. Giro Creación:

Pongo el manto en la espalda y hago un giro hacia el
Lado derecho en plié (pie derecho inclinado) y el pie
Izquierdo totalmente estirado al lado izquierdo.
También se
Puede hacer al lado izquierdo.

8 Ángeles:

Con el manto atrás y el pie derecho adelante en plié
(Inclinado) ondeo 3 veces el manto hacia al frente
siempre con el
Manto atrás representando las alas, y hago el
movimiento unción
Una vez para que el manto quede de nuevo al frente.

9. Preparando el Camino:

Hago 2 pasos hacia el frente (derecho-izquierdo) con el
Manto atrás y luego hago el movimiento cobertura (con
el

**Manto atrás, pie derecho al frente en relevé y paso el
pie
Izquierdo al frente) y después hago 2 pasos al frente
(izquierdo-derecho) y una vez cobertura (con manto
atrás, pie
Izquierdo al frente en relevé y paso derecho al frente).
Este
Movimiento se puede repetir las veces que deseen.**

10. Restauración 1:

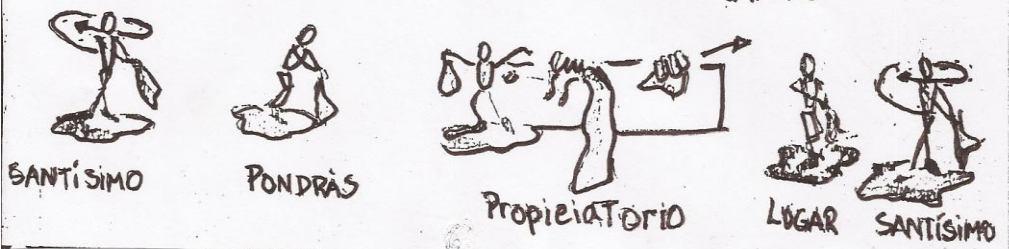
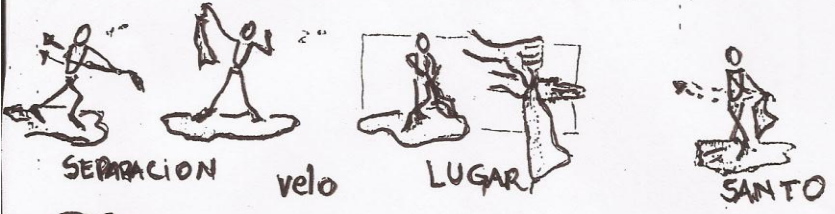
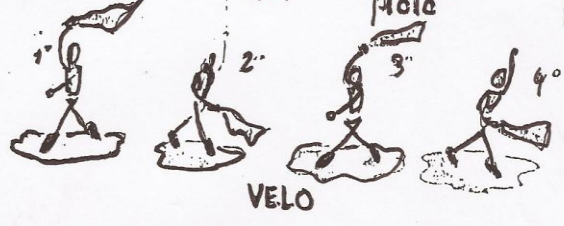
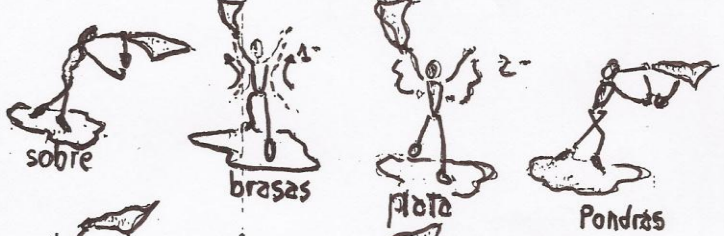
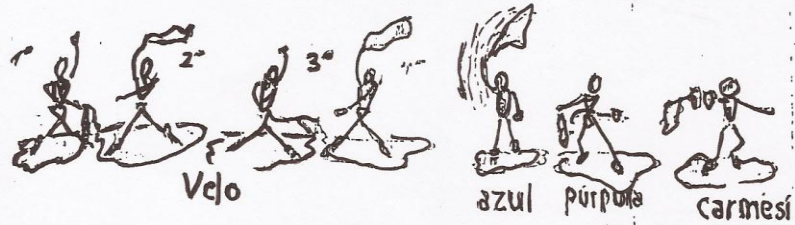
**Hago un giro del cuerpo hacia el lado derecho girando
el
Manto (unción) una vez y quedo presentando el manto
al frente
Hacia el lado derecho (mano derecha arriba, mano
izquierda abajo).
Repito lo mismo hacia el lado izquierdo.**

11. Restauración 2:

**Hago un giro del cuerpo en cuatro tiempos hacia el
lado
Derecho girando el manto siempre al frente alternando
los
Brazos (abajo derecha-arriba izquierda-abajo derecha-
arriba
Izquierda). Repito lo mismo girando hacia la izquierda.**

EL VELO

Exodo 26:31



Justicia

Isaías 61:10



Gloria Jehová



Alma



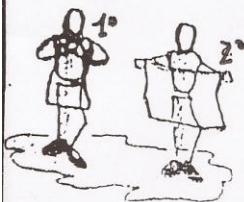
Alegria



Dios



Vistió



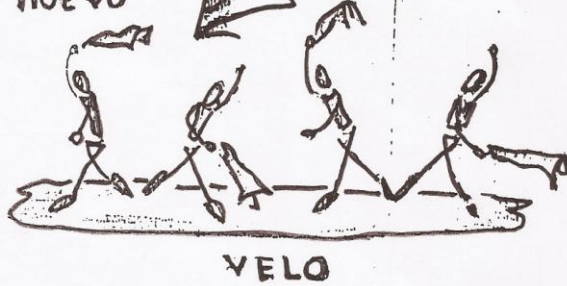
Salvación



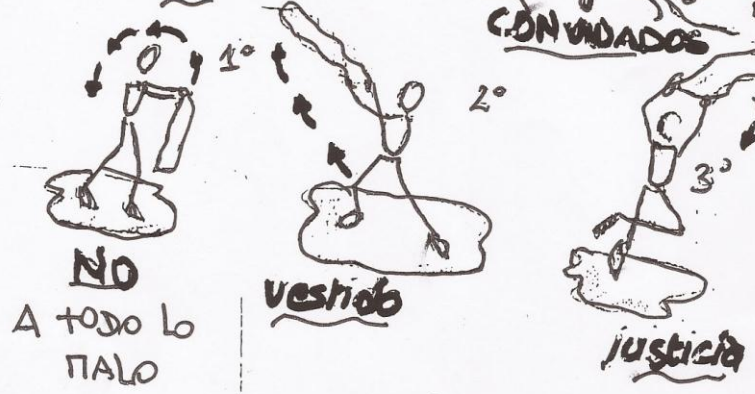
Redeo

LIBERTAD

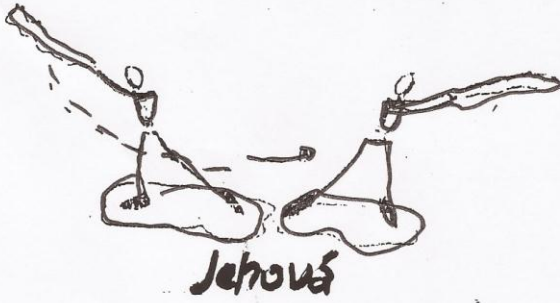
Hebreos 10:20



Justicia II



Perdón



Jehová



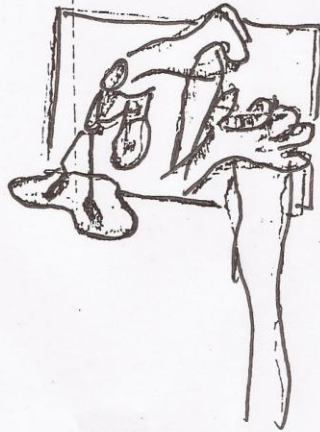
entregó



enemigos



levantó



SACRIFICIO PERFECTO

Lv. 4:6



MOJARA



SACERDOTE



SANGRE



3 VECES



DELANTE



VELO

Este manual fue credo por el profesor:

JORGE LEZCANO

SECRETARIA:

SILVIA REA

MINISTERIO PROFETICO Y APOSTOLICO:

“ABRIENDO LOS CIELOS”

MINISTERIO DE PANDERO Y DANZA
HEBREA:

“ HAR SHALOM”

DIOS LOS RE BENDIGA!!!!